N° Anvers
21 mai 1838

1838
May 21
An Te

CATALOGUE

D'UNE

BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

Dont la Vente Publique et aux enchères se fera par le Greffier TER BRUGGEN, le 21 Mai 1838 et jours suivans, à 10 heures du matin, dans la Salle de l'Europe, grand'place, à Anvers.

Les Tableaux seront à voir le Dimanche 20 Mai, de 10 heures du matin jusqu'à 5 heures de relevée.

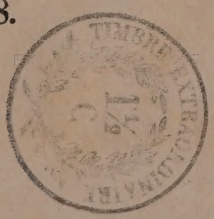
L.15083

ANVERS,

DE L'IMPRIMERIE DE H. P. VANDER HEY,

MARCHÉ AUX SOULIERS, N° 699.

1838.



AVERTISSEMENT.

La Collection que nous offrons en vente est celle d'un Amateur qui s'est plu à la former sans autres motifs que la noble passion de l'Art, et où par conséquent la prédilection pour tel ou tel genre ne domine nulle part.

Par ces mêmes motifs nous n'avons pas adopté un ordre cathégorique de classement au présent Catalogue; et, persuadés que les Amateurs n'achètent que sur examen, nous croyons également pouvoir nous abstenir de faire une description pompeuse et étendue des Tableaux, ainsi que de donner les dimensions.

CONDITIONS.

Les Tableaux seront exposés et vendus tels qu'ils sont décrits dans le Catalogue, sans aucune garantie ni rapport; les arquéreurs devront prendre leurs marchés à la fin de chaque séance contre paiement comptant, entre les mains du Greffier TER BRUGGEN, avec augmentation de dix pour cent y compris le droit d'enregistrement, faute de quoi, le vendeur aura la faculté de le remettre en vente au risque du non-preneur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment de leur livraison, mais cependant sans garantie d'accidens.

La lettre B signifie bois.
– T – toile.
– C – cuivre.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

1. ABSHOVEN. Quelques paysans devant un cabaret. T.
2. – Des paysans jouant aux cartes. T.
3. – Des paysans jouant aux boules. T.
4. ADRIAENSSENS. Différentes espèces de poissons posées sur une table. T.
5. ANTIQUE. Portement de la croix. B.
6. – Vierge sur un fonds d'or. B.
7. – 2 volets, la descente de la croix et la descente du saint-esprit. B.
8. – Le Christ entre les larrons et concert d'anges. B.
9. ASCH (VAN). Paysage boisé. B.
10. – Joli paysage boisé dans le goût d'Hobbema. B.
11. ASSELYN (Jean). Paysage avec fig. et anim. T.
12. BARD. Le charlatan. T.
13. BEGGYN (A.) Paysage avec fig. animaux et ruine. T.
14. – Paysage montagneux avec fig. ruines et anim. T.
15. BENT (VANDER). Bergère gardant son troupeau composé de bœufs, d'anes et de moutons. T.
16. BERCHEM (Nic.). Têtes de bœuf et de bélier. T.
17. BERCHEM (manière de). Charmant paysage orné d'une riche composition d'admirables figures et animaux digne du pinceau de Nicolas Berchem. B.

18. BERCHEM (école de). Ruine avec fig. et bestiaux. T.
19. BLOEMAERT. Isaac et Rebecca. T.
20. BLOEMEN (VAN). Un manège. T.
21. BLOOT (DE). Intérieur avec figures. T.
22. BRAKENBURG. Intérieur avec figures. T.
23. BRAKENBURG (genre de). Concert de paysans. T.
24. – Bal de villageois, pendant. T.
25. BREEMBERG. Paysage avec figures. T.
26. BREUGHEL. Fête villageoise riche composition. B.
27. – Marché avec fig. et chevaux. T.
28. – Pendant du précédant. T.
29. – Hiver avec patineurs. B.
30. – L'adoration des Bergers. B.
31. – Plage avec fig. et animaux. B.
32. BRIL (Paul). Plusieurs figures dans l'intérieur d'un bâtiment en ruine. B.
33. BRONKHORST. Des anges adorant le Christ mort aux genoux de sa mère. Beau tableau. T.
34. BROUWER. Paysan alumant sa pipe. B.
35. BURCHT (VANDER). Joseph et la femme de Putiphar. B.
36. CARACHE (manière de). Tête de Patre. T.
37. CARPENTERO. Copie du berger endormi par Ommeganck. B.
38. CARPENTERO. Troupeau de moutons et de chèvres. B.
39. CONINCK (DE). St.-Jean préchant dans le désert. T.
40. F. D. C. Paysage boisé avec baigneurs. T.
41. – Pendant du précédent. T.
42. CORÈGE (d'après le). Le mariage de Ste.-Cathérine. B.
43. CUYP (manière de). Devant un cabaret un homme donnant à manger à son cheval blanc. B.
44. CUYP (école de). Des vaches dans une prairie. B.
45. DECKER. Beau paysage avec fig. et animaux. B.
46. DEELEN (VAN). Intérieur d'un temple avec fig. B.

47. DENTYN. Groupe assis devant le feu. T.
48. DIEPENBEECK. Adoration de l'Eucharistie. T.
49. DITRICI (manière de). Paysage arcadique avec fig. T.
50. DOES (VANDER). Convoi de vivres avec fig. et anim. T.
51. – Des brebis couchés dans une prairie. T.
52. DOW (Gérard). Tête de vieillard. B.
53. DOUVEN (chev[l]. VAN). Pandore excitée par l'amour contre la vertu. *Beau tableau parfaitement conservé.* T.
54. DYCK (Ant. VAN). Tête de St.-Paul, belle étude. T.
55. – Crucifiement de St.-Pierre. T.
56. – Portrait de Ferdinand d'Autriche. C.
57. – Le Christ mort en croix, admirable petit tableau. B.
58. – (ou sa manière). Ecce homo 3 figures. T.
59. – (manière de). Le Christ en croix et la Madeleine. B.
60. EVERDINGHEN. Paysage arcadique avec cascade. B.
61. ELST (VANDER). Buste de femme. B.
62. FAES. Bouquet de fleurs. T.
63. – Pendant du précédent. T.
64. FLORIS (Frank). St.-Thomas examinant les plaies de Jésus. T.
65. GALLE (P.). Vue d'un village avec fig. B.
66. – Pendant. B.
67. GONSALES. Portrait d'une Dame et de son enfant. T.
68. – Portrait d'homme. C.
69. HALS (Frans). Portrait d'homme. B.
70. HEEM (Jean Dav DE) et Van Dyck manière de: Un échanson devant une table chargée de comestibles. B.
71. HEEM (J. DE). Grappe de raisins. T.
72. HEEM (de). Panier avec fruits. T.
73. – Fruits et fleurs. T.
74. HEEM (Pierre DE). Une coupe de porcelaine posée sur une table, contient des pêches, abricots, raisins, etc.

75. HERP (VAN). Mercure couronnant les arts. T.
76. HEUS (DE). Paysage goût de Both. T.
77. HOBBEMA. Beau paysage boisé avec fig. et bestiaux. B.
78. – Paysage boisé avec fig. et bestiaux. T.
79. – (genre de). Paysage boisé avec fig. T.
80. – (–) idem. T.
81. – (d'après). Paysage avec eau et fig. B.
82. HOBBEMA (manière de). Paysage boisé. B.
83. – (–). Paysage avec figures. B.
84. HONDEKOETER. Coq enlevé par un oiseau de proie en présence des poules. T.
85. – Un paon et autres oiseaux. T.
86. – Un coq d'inde et autres oiseaux. T.
87. HOOG (Pieter D'). Intérieur; un militaire présente de l'argent à une jeune femme. T.
88. HOREMANS. Carnaval. *Beau coloris.* T.
89. – Intérieur avec figures. T.
90. – Pendant. T.
91. – Concert d'amateurs. T.
92. – (d'après Téniers). Le cordonnier, gravé par le Bas. T.
93. HUYGENS (Franc). Deux pistolets et flèche à poudre. T.
94. INCONNU. La femme adultère 3 fig. à mi-corps. B.
95. – Des femmes au bain. B.
96. – Paysage clair de lune. B.
97. – Marqué AV. Susanne surprise au bain. T.
98. – Paysage sablonneux. B.
99. – Paysan conduisant sa charette. B.
100. – La Vierge en pleurs. B.
101. – L'adoration des mages. C.
102. JARDIN (C. DU). Animaux à la prairie. T.
103. JORDAENS. Triomphe de Neptune, belle et riche composition. T.

104. KALRAAT (B. VAN). Danse champêtre, sur le devant un troupeau de chèvres et de brébis. T.
105. KAMPHUYSEN. Halte d'un Seigneur, d'une Dame et de quelques personnes devant un cabaret. B.
106. A. D. K. Vieillard avec enfant dans un poulalier. T.
107. KOEKKOEK. Représentant l'inauguration du canal de Middelbourg en 1817.
108. LAAR (Pieter DE). Halte devant un cabaret. B.
109. L. B. 1648. Paysage boisé. B.
110. LAIRESSE (J.). Bacchus et une nymphe. T.
111. LENTZEN. Copie du tableau d'Ommeganck connu sous le nom du berger endormi. B.
112. LUNDENS. Dans un intérieur quelques paysans font de la musique. B.
113. MICHAUD. Paysage avec ruine. B.
114. — Pendant. B.
115. — Paysage avec fig et ruines. B.
116. MIERIS (G.). Toilette d'une Princesse entourée de plusieurs personnes. B.
117. MIGNON. Fruits et écureuil. T.
118. — Pendant.
119. MOLENAER (K.). Vue d'une rivière avec bâtimens à la droite et fig. sur le devant. B.
120. MOSBRUGGER. Un capucin caressant une jolie femme occupée à nourrir son enfant. Forme ronde. T.
121. MOUCHERON. Chasse au cerf. T.
122. NEER (VANDER). Clair de lune. T.
123. NEER (d'après VANDER). Clair de lune. T.
124. NEACHER de Munich. Une basse-cour, vue prise à Subiaco, ornée de plusieurs figures.
125. NETSCHER (manière de). Deux enfans jouent avec un oiseau en cage. T.
126. NICOLIÉ. Intérieur d'église, orné de figures. B.

127. NOLLEKENS. Paysans fumant assis devant un cabaret. T.
128. – Intérieur d'une étable, on charge une voiture pour le marché.
129. OMMEGANCK (P. B.). Paysage avec figures et animaux vue des environs d'Anvers. B.
130. – Vue des environs de la maison aux anguiles, près d'Anvers, pendant du précédent. B.
131. – (d'après). Une étable. B.
132. – – Berger faisant rentrer un troupeau. B.
133. – – Berger conduisant son troupeau. B.
134. – – Paysage avec fig. et animaux. B.
135. – – Pendant du précédent, vue aux environs d'Anvers.
136. – – Moutons dans un prairie. B.
137. OS (VAN). Une prairie où reposent des bergers; un bœuf et deux chèvres broutent le gazon. B.
138. POEL (VANDER). Paysage avec maisons et figures. B.
139. POORTEN (VANDER). Moutons et chèvres dans une prairie. B.
140. – Une femme assise sur un ane conduit un troupeau accompagné d'un berger. B.
141. – Paysage agreste, un patre annonçant le retour de son troupeau. B.
142. – Le troupeau à l'abreuvoir. Pendant.
143. PORBUS. St.-Mathieu. B.
144. POTTER (copie d'après P.). Bétail. B.
145. PYNACKER (manière de). L'annonciation aux bergers. T.
146. RASCALON. Vue d'une villa paysage boisé. T.
147. REGEMORTER père (VAN). Clair de lune. B.
148. REGEMORTER (Ign. VAN). Vue de la porte de Halle, à Bruxelles. B.
149. – Un suranné présentant de l'argent à une jeune fille. B.

150. RIETSCHOOF. Pêche à la baleine. *Bon tableau de ce maître.* T.
151. ROOS. Paysage avec bestiaux. T.
152. ROSA (Salvator). Paysage avec ruines et fig. T.
153. – Vue d'une grotte avec cascade et fig.
154. RUBENS (P. P.). Beau portrait d'un magistrat. B.
155. – (d'après). Belle copie tête de vieillard. B.
156. – – Les pestiférés. T.
157. – (manière de). Clair de lune. B.
158. – (école de). La Vierge et l'enfant Jésus. B.
159. RUISDAEL (Sal.). Paysage avec figures. B.
160. – Paysage avec vue de ville au fond. Ovale. B.
161. – Vue de la Meuse près de Dord; des vaches conduites à l'abreuvoir. B.
162. – Beau paysage avec cascade et fig. T.
163. – Paysage avec pêcheurs. B.
164. RUYSH (R.). A. 1684. Panier avec fruits et bocal. B.
165. SAFTLEBEN. Un bateau flottant devant un forteresse, orné de figures. B.
166. SCHUT. La Vierge avec l'Enfant. Ovale. B.
167. SEGERS (Dan.). Cartel avec fleurs. T.
168. SNYDERS. Chasse au chevreuil. T.
169. SNYERS. Etude de chien. B.
170. SOIGNIES. Vue du Rhin. T.
171. STEEN (Jan). Paysans jouant au colin-maillard. B.
172. SWAGERS. Beau paysage avec fig. et bestiaux. B.
173. – id. id. Pendant. B.
174. TENIERS (David). Vieillard tenant un pot. C.
175. – Fête villageoise. C.
176. – Intérieur d'un cabaret avec fumeurs. B.
177. – Esquisse, 3 figures dans un paysage. B.
178. – Paysans devant une ferme. B.
179. – (genre). Intérieur, deux paysans buvant et fumant. T. sur B.

180. TENIERS (genre de). Un alchimiste et ses élèves. T.
181. – (manière de). Paysans jouant aux quilles. B.
182. – (d'après). Intérieur avec figures. B.
183. – – Tentation de S^t.-Antoine. T.
184. TENIERS le vieux. Ferme avec figures. T.
185. – Le bon Samaritain. B.
186. THORENVLIET. Jeune homme offrant à boire à une Dame assise devant une table. B.
187. VELASQUEZ. Portrait d'homme. T.
188. VELDE (Guill. VANDE). Une marine, l'eau est faiblement agitée. B.
189. VELDE (VANDE) d'Anvers, grande marine. B.
190. – Marine. T.
191. – Pendant. T.
192. – Mer calme. T.
193. – Pendant. T.
194. VENIUS (Otto). La sainte Cène. B.
195. VERNET (Joseph). Naufrage tableau capital. T.
196. VERONÈSE (Paul). Sacrifice égyptien. T.
197. VICTOR. Ruth et Booz. Tableau magnifique. T.
198. VITRINGA. Belle marine calme avec fort. T.
199. VLIEGER (S. DE). Marine. T.
200. VRIES (DE ou sa manière). Paysage montagneux. B.
201. WERF (Adrien VANDER). Beau portrait. T.
202. WET (DE). L'Adoration des bergers. B.
203. WYNANTS. Paysage traversé d'une rivière avec pont. B.
204. – (d'après). Paysage avec figures. B.
205. WYNTRAK. Une bacchanale. B.
206. ZIEZEL. Bouquet de fleurs. B.
207. – Grappe de raisins. B.